



MATTHEW HERBERT

COMPOSITEUR ET MUSICIEN ÉLECTRONIQUE
ROYAUME-UNI

Né en 1972 et diplômé de l'Université d'Exeter, Matthew Herbert est un artiste engagé, musicien producteur, écrivain et compositeur de musique électronique prolifique. Son travail va ainsi de la production d'albums à la composition de musique pour le cinéma, le théâtre, la télévision ou encore la radio, en passant par des installations et des remix d'artistes réputés tels que Quincy Jones, Serge Gainsbourg et Ennio Morricone. Il est surtout connu pour intégrer des sons ordinaires en musique électronique. Parmi ses premières créations, on peut notamment citer *Around the House* publié en 1998, pièce qui mêle rythmes de danse, sons générés par des objets domestiques du quotidien et chant. En 2011, il est nommé aux Ivor Novello Awards pour la musique du documentaire *Life in a Day* de Kevin Macdonald.

En solo, avec son groupe, ou avec d'autres musiciens, il se produit dans le monde entier sur des scènes éclectiques allant de l'Opéra de Sydney au Hollywood Bowl de Los Angeles. Ses créations sont notamment données à Broadway, au National Theater et à l'Almeida Theater à Londres. Il collabore régulièrement avec de nombreux artistes aux horizons variés, dont le chef cuisinier Heston Blumenthal, les dramaturges Caryl Churchill et Duncan Macmillan, la metteuse en scène Lyndsey Turner, le musicien Arto Lindsay ou encore l'écrivain Will Self.

Directeur créatif d'un nouvel atelier radiophonique de la BBC, il lance récemment un Musée du Son en ligne. Auteur de nombreux enregistrements, son album le plus célèbre, *One Pig*, retrace la vie d'un cochon de sa naissance à l'assiette et même au-delà. Sa première pièce de théâtre, *The Hush*, est donnée en première mondiale au National Theater, alors que son premier opéra, *The Crackle*, est créé au Covent Garden de Londres. Il termine actuellement son premier livre, *The Music*, pour l'éditeur Unbound.